



දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන ඒකකය - රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය  
Distance and Continuing Education Unit - University of Ruhuna

ශාස්ත්‍රවේදී සාමාන්‍ය (බාහිර) උපාධි ප්‍රථම භාග - 2015 හා 2019 (පුනර් 2015) පරීක්ෂණය - 2020 පෙබරවාරි/මාර්තු  
Bachelor of Arts General (External) Degree Part I - 2015 & 2019 (2015 Repeat) Examination-February/March 2020

සිංසා 2.2 - සිංහල නාට්‍ය හා රංග කලාව  
SLG 2.2 - Sinhala Drama and Theatre

කාලය පැය 03 යි

එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙකක්වත් ඇතුළත් වන සේ ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක්  
පිළිතුරු සපයන්න

I කොටස

01. වාචික අභිනය, අනෙකුත් අභිනය සමඟ දක්වන සම්බන්ධය වේදිකා නාට්‍යයක සාර්ථකත්වය කෙරෙහි කෙසේ බලපාන්නේ දැයි සනිදර්ශන ව පහදන්න.
02. නාට්‍ය රසය කීවු කරනු වස් මිශ්‍ර රංග ශෛලියක් භාවිත කිරීම කෙතෙක් දුරට යෝග්‍ය වේ දැයි අභිමත නාට්‍ය දෙකක් ඇසුරෙන් පරීක්ෂා කරන්න.
03. අංග රචනය නාට්‍යයේ රස ජනනයට පාදක වන අයුරු පහදන්න.
04. “නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයාගේ කාර්ය භාරය” යන මැයෙන් ශාස්ත්‍රීය ලිපියක් සම්පාදනය කරන්න.

II කොටස

05. “සොකර් වූකලි පූජාර්ථය පෙරටු කර ගත් ග්‍රාමීය නාටකයකි” සාකච්ඡා කරන්න.
06. සිංහබාහු නාටකය ප්‍රේක්ෂක ආකර්ෂණය දිනා ගැනීමට පාදක වී ඇති කරුණු සාකච්ඡා කරන්න.
07. “කාලිදාසගේ නාට්‍ය ශෛලිය කාව්‍ය ලක්ෂණවලින් සුපෝෂිත වුවකි” අභිඥානශාකුන්තල නාට්‍යය ඇසුරෙන් උක්ත ප්‍රකාශය විමසන්න.
08. සංස්කෘත නාට්‍යවල විදුෂක චරිතයේ ලක්ෂණ දක්වමින් ඒ චරිතයෙන් නාට්‍යයට සිදුවන දායකත්වය රත්නාවලී නාට්‍යය ඇසුරෙන් පරීක්ෂා කරන්න.

(සෑම පිළිතුරකට ම ලකුණු 20 බැගින්)