



දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන ඒකකය - රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය
 DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION UNIT - UNIVERSITY OF RUHUNA

සාමාන්‍ය ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි ද්විතීය භාග (බාහිර) පරීක්ෂණය - 2013 මාර්තු
 GENERAL DEGREE EXAMINATION IN ARTS (EXTERNAL) PART II - MARCH 2013

පාසා 3.2 - අනිර්දේශිත ග්‍රන්ථ, ගද්‍ය රචනය හා පශ්චාත් ක්‍රිපිටක සාහිත්‍ය ඉතිහාසය
 PAG 3.2 - Unspecified Texts, Prose Composition and
 the History of the Post Canonical Literature

කාලය පැය තුන යි

පළමු කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලටත් දෙවන කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකටත් (02)
 පිළිතුරු සපයන්න

(නො පැහැදිලි අත් අකුරුවලට ලකුණු අඩු විය හැකි ය.)

පළමු කොටස

01. සිංහලට පරිවර්තනය කරන්න.

රජය, ව නාමයෙන් දුටුයො හොඳි: යොධරජය, අලංකාර
 රජයෙහි. තනු යොධරජය, වතුරසාසකයානො හොඳි, නාතිමහා,
 ජාතනා කිණිණි වා ජනානා ගඟණසමනො. අලංකාරරජය මහා
 හොඳි, දිසනො ව: දිසනා, පුදුලනො ව: පුදුලනා. තනු ජනගාහනො,
 මාලුච්ඡනිගාහනො, තාලවණවගාහනොහි එවං අධි වා දස වා සුමෙ
 නෙව ආතුං වා කිසිදිතුං වා කිපජ්ඣතුං වා සකෙකානති. අයමපි
 අලංකාරරජයෙව. සො සබ්බො සවකකපඤ්ඤරකුබ්බරො රජත
 පරිකමනො? අහොසි. වලවං පකතියා සෙතවණිණං ව. පසාධනමපි
 තාසං රජතමයං අහොසි. රයමියොපි රජතපණාජීඝ පකතියා. පතොද
 ලට්ඨපි රජතපරිකමනා? මුඛමණොපි සෙතවණං නිවාසකතො සෙතං
 යෙව උත්තරාසඛිතං අකාසි; සෙතවලෙපනං විලිමපි; සෙතං මාලං
 පිලකි; දසඝු අඛුලීඝු අඛුලීඝුද්දිකා කණිණිඝු කුණ්ඩලාදිනිති
 එවමාදි-අලංකාරෙපියං රජතමයොව අහොසි. පරිවාරමුඛමණාපියං
 දසසභසාමනා තපෙව සෙතවණවිලෙපනමාලංකාරාලංකාරං අහොසුං.
 තෙන වුත්තා: සබ්බසෙසනා වලභිජෙඨනාහි. සාවජ්ඣනා හිසාහිති,
 සො කීර ජනනං ජනනං මාසානං එකවාරං තඟරං පදකණිණං කණෙහි.
 ඉතො එතතකෙහි දිවසෙහි තඟරං පදකණිණං කර්සාහිති පුරෙ
 කරමෙව සොසනා කඛිරති. තං සුත්වා යෙ තඟරනො න පකකනා
 තෙ න පකකමනා; යෙ පකකනා, තෙපි පුද්දඤ්චනො සිරිසමපකති.
 පසසිසාමාහි අංගවජනති.

(ලකුණු 20 යි)

02. සිංහලට පරිවර්තනය කරන්න.

“ඒක සොභා පරකකලම කාමෙ පනුද මුභවණ,
තප්පහාය මුනි කාමෙ තෙකතා මුපපජ්ජති.
කසිරා වෙ කසිරුචෙන. දලාමෙන. පරකකමෙ,
සිපිලො හි පරිබ්බාජෙ: භියො: ආකිරතෙ රජනති.
අකතං දුකතං සෙයො: පච්ඡ, තපති දුකතං,
කතඤ්ඤා සුකතං සෙයො: යං කතා: නානුතප්පති.
කුසො යථා: දුග්ගහිතො: භක්ඛමෙවානුකතනති,
සාමඤ්ඤො: දුපපරාමට්ඨං තීරයාසුපකඛිති.
යං කිඤ්චි සිපිලං කමමං සබ්බිලිට්ඨඤ්ච යං වතං,
සඛකසාරං මුභවට්ඨං ත තං හොති මහපච්චනති.”

(ලකුණු 20 යි)

03. පාලියට පරිවර්තනය කරන්න.

අතිතයෙහි හිමාලයෙහි ගංගා නම් ගංතීරයෙහි එක් දිවුල් වනයක
නොයෙක් ලක්ෂ ගණනක් ගිරව වාසය කළහ. ඔවුන් අතර එක් ගිරා
නායකයෙක් තමා හුන් ගසේ ගෙඩි කෘය වූ කල්හි දළච හෝ කොළ හෝ
පොත්ත හෝ පතුර හෝ යමක් ඉතිරි වීද එය කා ගංගා තදියෙහි පැන්
බි අතිගයින් අල්පේච්ඡතාවයෙන් හා ලද දෙයින් සතුටු වී අන් තැනක
නොයයි. ඔහුගේ අල්පේච්ඡ හා සන්තුට්ඨිකා ගුණයෙන් සක්‍රයාගේ භවනය
කම්පා විය. ඔහු තෙමේ විමසා බලන්නේ ඒ දක ඔහු විමසනු සඳහා
තමාගේ බලමහිමයෙන් ඒ ගස වියලුවාලිය. ගස කණුවක් පමණ වී
ලොකු කුඩු සිදුරුවලින් යුක්ත වූයේ වාතයෙන් පහරනු කල්හි හප්පවනු
ලබන්නේ විය. ඒ ගසේ සිදුරුවලින් කුඩු නික්මේ. ගිරා රජ ඒ කුඩු කා
ගංගා තදියෙහි ජලය බි අන්තැනක නොගොස් සුළඟ හා අවිච ගණන්
නොගෙන දිවුල් කණුව මත හිඳී. ඔහුතෙමේ ඔහුගේ උසස් අල්පේච්ඡ
බව දන මිත්‍රධර්මයෙහි ගුණය කියා ඔහුට වරයක් දී දිවුල අමාචලයක්
කර එන්නෙමි යි එක් භංසරාජයෙක් වී සුඤා නම් අසුර කන්‍යාව පෙරටු
කොට ඒ දිවුල් වනයට ගොස් නුදුරෙහි එක් ගසක අත්තක හිඳ ඔහු සමඟ
කරාවක් ඇති කරන්නේ පළමු ගාරාව කිය.

(ලකුණු 20 යි)

දෙවන කොටස

04. අවිධිමත්වත්තේ ප්‍රභවය පිළිබඳ සමාලෝචනයක් කරන්න.
05. ඓතිහාසික මූලාශ්‍ර වශයෙන් පාලි අවිධිමත්වත්තී වැදගත්කම පෙන්වා දෙන්න.
06. පාලි අවිධිමත්වත්තී භාවිත භාෂාවේ ස්වරූපය පිළිබඳ විමසීමක යෙදෙන්න.
07. පාලි අවිධිමත්වත්තේ මෙන් පාලි විකා ජනප්‍රිය නොවීමට බලපෑ හේතු කවරේ දැයි විමසන්න.
08. ඔබ කැමති පාලි ප්‍රකරණ ග්‍රන්ථයක කතා, අන්තර්ගතය, භාවිත භාෂාව හා කාව්‍යාලංකාර පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

(ලකුණු 20 බැගින්)
