



දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන ඒකකය - රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය
 DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION UNIT - UNIVERSITY OF RUHUNA

සාමාන්‍ය ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි ප්‍රථම භාග (බාහිර) පරීක්ෂණය
 2011 ඔක්තෝබර්/නොවැම්බර්

General Degree Examination In Arts (External) Part I
 October/November 2011

පාසා 2.1 - නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ හා පාලි ක්‍රිපිටක සාහිත්‍ය ඉතිහාසය
 PAG 2.1 - Prescribed Texts and the History of Pali Canonical Literature
 කාලය පැය තුන යි.

පළමුවන කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලටමත් දෙවන කොටසේ ප්‍රශ්න දෙකක් ද
 ඇතුළුව ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
 (නො පැහැදිලි අත් අකුරුවලට ලකුණු අඩු කරනු ලැබේ.)

I කොටස

(01) (අ) සිංහලට පරිවර්තනය කරන්න.

අථ ඛො භගවා චුභවායුසු චුභවණසු ආනුපුබ්බිකථං කථෙසි.
 සෙය්‍යථිදං : 'දනකථං සිලකථං සග්ගකථං කාමානං ආදිනවං ඕකාරං
 සඛිකිලෙභං නෙකඛලෙච ආනිසංසං පකාසෙසි යද භගවා අඤ්ඤාසි
 චුභවායු චුභවණං කලලචිතතං චුදුචිතතං විනිවරණචිතතං උදග්ගචිතතං
 පසන්නචිතතං, අථ යා චුඛානං සාමුකකංසිකා ධම්මදෙසනා තං පකාසෙසි
 දුකඛං සච්ඡිදං නිරොධං මඤ්ඤං. තෙය්‍යථාපි නාම සුඛං ව්‍යථං
 අපගතකාලකං සම්මදෙව රජනං පතිගණෙතය්‍ය, එවමෙවං චුභවායුසු
 චුභවණසු තසම්ඤ්ඤෙඤ්ච ආසනෙ විරජං විතම්භං ධම්මචකුට්ඨං උදපාදී,
 යං කිඤ්චි සච්ඡිදයධම්මං සබ්බං තං නිරෝධධම්මනති. අථ ඛො චුභවායු
 චුභවණො දිට්ඨධම්මො, පනකධම්මො, විදිතධම්මො, පරිසොභාලාධම්මො,
 නිණ්ණචීචිකිචෙජ්, විගතකථචිකථො, වෙසාරජ්ජපනෙතා අපරජ්ජච්චයො
 සජුසාසනෙ ගගචිතතං එතදවොච : "අභිකකතතං භො ගොතම,
 අභිකකතතං භො ගොතම. සෙය්‍යථාපි භො ගොතම නිකකුජ්ජතං වා
 උකකුජ්ජෙය්‍ය. පටිච්ඡන්තං වා විචරෙය්‍ය, මුලාසු වා මඤ්ඤං ආචිකෙඛෙය්‍ය,
 අකිකාරෙ වා තෙලපජ්ජොතං ධාරෙය්‍ය 'චකුට්ඨනො; රූපානි
 දකඛිතති'ති. එවමෙවං භොතා ගොතමෙන අනෙකපරිසායෙන ධම්මො
 පකාසිතො එසාභං ගගචිතතං ගොතමං සරණං ගච්ජාමි ධම්මඤ්ච
 ගිකුට්ඨසඛෙසඤ්ච, උපාසකං මං භවං ගොතමො ධාරෙතු අජ්ජතග්ගෙ
 පාණ්ණපෙතං සරණඛිතතං. අධිවාසෙතු ච මෙ භවං ගොතමො ස්වාතනාය
 ගතතං සද්ධිං ගිකුට්ඨසඛෙසනා"ති. අධිවාසෙසි භගවා තුණ්හිභාවෙන.

(ආ) සිංහල පරිවර්තනය කරන්න.

“එවමෙව් බො කුං රාජඤ්ඤ ජව්වනඤ්ඤ මංගලං පටිභාසී,
යං මං කුං එවං වදෙසී: තො පනොනං හොතො කසපසස
ආරොවෙති: අස්සී දෙවා තාවතිංසාති වා, එවං දීසායුකා දෙවා
තාවතිංසාති වා. න මයං හොතො කසපසස සද්දහාම අස්සී දෙවා
තාවතිංසාති වා එවං දීසායුකා දෙවා තාවතිංසාති වා’ති. න බො
රාජඤ්ඤ එවං පරො ලොකො දඬබො යථා කුං මඤ්ඤසී
ඉමිනා මංගලං වනුනා. යෙ බො තෙ රාජඤ්ඤ සමභවුනාහමණා අරඤ්ඤ
වනප සොති පනතාති සෙනාසනාති පටිසෙවනති අපසද්දාති අපා-
තිගෙසාසාති, තෙ තස් අපමකා ආතාපිනො පහිනතා විහරතා
දීබං වකුං විසොධෙතති, තෙ දිබොන වකුනා විසුධෙන
අතිකකනමානුසකෙන ඉමඤ්ඤව ලොකං පසතති පරඤ්ඤ, සතෙත ව
ඔපපාතිකො. එවඤ්ඤ බො රාජඤ්ඤ පරො ලොකො දඬබො, නඤ්ඤව
යථා කුං මඤ්ඤසී ඉමිනා මංගලං වනුනා. ඉමිනාපි බො තෙ රාජඤ්ඤ
පරියායෙන එවං හොතු: ඉතිපි අස්සී පරො ලොකො. අස්සී සතා
ඔපපාතිකා. අස්සී සුකට්ඨකචානං කමොනං එලං විපාකො ති.”

ලකුණු 15 යි

(ඇ) සිංහල පරිවර්තනය කරන්න.

“ඉධ පන භික්ඛවෙ, අඤ්ඤතරසම්. ආවාසෙ සබ්බො සබ්බො
සභාගං ආපතති. ආපනො හොති. සො න ජානාති තස්ස ආපතතියා
තාමං න හොතනං. තස්සඤ්ඤ! භික්ඛු ආගච්ඡති බහුසසුතො
ආගතාගමො බමමධරො විනයධරො මාතිකාධරො පණ්ණිතො. වාතො
මෙධාපී ලජ්ජ කුඤ්ඤවචනො සිකාකාමො. තමෙන අඤ්ඤතරො භික්ඛු
යෙන සො භික්ඛු තෙනුපසඛතී. උපසඛතීති. තං භික්ඛු. එවං
වදෙති: ‘යො හු බො ආට්ඨසො, එවඤ්ඤවඤ්ඤ කරොති, කිං නාම සො
ආපතති. ආපජ්ජති’ති. සො එවං වදෙති: ‘යො බො ආට්ඨසො,
එවඤ්ඤවඤ්ඤ කරොති, ඉමං නාම සො ආපතති. ආපජ්ජති. ඉමං නාම සං
ආට්ඨසො, ආපතති. ආපනො පටිකරොති තං ආපතති’නති. සො එවං
වදෙති: ‘න බො අනං ආට්ඨසො, එකො ව ඉමං ආපතති. ආපනො.
අයං සබ්බො සබ්බො. ඉමං ආපතති. ආපනො’ති. සො එවං වදෙති:
‘කීනත ආට්ඨසො, කපිසසති පරො ආපනො වා අනාපනො වා? ඉඛස
සං ආට්ඨසො, සකාස ආපතතියා වුට්ඨතා’ ති. සො වෙ භික්ඛවෙ, භික්ඛු
තස්ස භික්ඛුනො වචනෙන තං ආපතති. පටිකරිතො යෙන තෙ භික්ඛු
තෙනුපසඛතී. උපසඛතීතො තෙ භික්ඛු එවං වදෙති: ‘යො කීර ආට්ඨසො,
එවඤ්ඤවඤ්ඤ කරොති, ඉමං නාම සො ආපතති. ආපජ්ජති. ඉමං නාම
කුඤ්ඤ ආට්ඨසො, ආපතති. ආපනො. පටිකරොති තං ආපතති’නති. තෙ
වෙ භික්ඛවෙ, භික්ඛු තස්ස භික්ඛුනො වචනෙන තං ආපතති. පටිකරෙසුං,
ඉච්චතං කුසලං. තො වෙ පටිකරෙසුං, න තෙ භික්ඛවෙ, භික්ඛු තෙන
භික්ඛුනා අකාමා: වචතියා’ ති.

ලකුණු 15 යි

- (02) “බුන්මායු බ්‍රාහ්මණයා බුද්ධශ්‍රාවකයෙකු බවට පත් වූ යේ බුදුරදුන් තුළ පැවති උත්තර ගුණාංගයන් පිළිබඳව විමර්ශනය කොට ලක් ප්‍රත්‍යක්ෂ ඥානයෙහි” පහදන්න.
ලකුණු 15 යි

II කොටස

- (03) විනය පිටකය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කොට විනය ශික්ෂා පදයන්ගේ ප්‍රභවය සාකච්ඡා කරන්න.
- (04) අභිධර්ම පිටකයේ ඓතිහාසිකත්වය සාකච්ඡා කරන්න.
- (05) බුද්ධ චරිතය පිළිබඳ ත්‍රිපිටක වර්ගීකරණයෙහි ඇති ප්‍රාමාණිකත්වය විමසන්න.
- (06) බුද්දක නිකාය හඳුන්වා ඒ පිළිබඳ ඇති මත භේද සමාලෝචනය කරන්න.
(ලකුණු 20 බැගින්)
